

POUR COMMEMORER LE 300^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE CLAUDE BALBASTRE

(Dijon 1724- Paris 1799)

UN PORTRAIT DE BALBASTRE EN PAROLES & MUSIQUE

AVEC PIERRE DUBOIS
& MARCIA HADJIMARKOS



Titulaire des orgues de Notre-Dame, de l'église Saint-Roch et du Concert Spirituel à Paris, célébré pour son jeu virtuose, son toucher exceptionnel et son talent d'improviseur, Claude Balbastre fut adulé des foules et courtisé par la noblesse. Disciple de Jean-Philippe Rameau, il fut le premier musicien à composer des concertos pour orgue en France et il innova aussi en concevant le « piano-forte organisé » avec le facteur d'orgues François-Henri Clicquot.



C'est à quoi s'est attaché Pierre Dubois (professeur

émérite d'anglais et co-titulaire de l'orgue historique F-H Clicquot de Souvigny de 1984 à 2020),

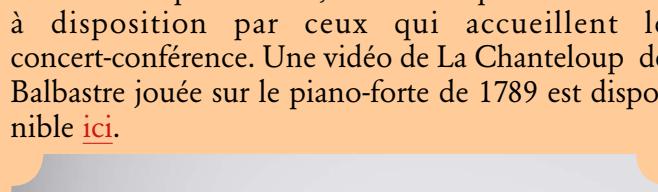
dans son livre *Claude Balbastre : Un virtuose au siècle des Lumières* (L'Harmattan, 2021). Cet ouvrage a été pré-

senté dans l'émission « Sous la couverture » de Phi-

lippe Venturini sur France Musique en novembre

2022 et a obtenu une « Clef d'or ResMusica en

2022.



Credit photo : SebGeo

L e concert-conférence dure 75 minutes. Les com-

mentaires de Pierre Dubois, engageants et à la

portée de tous, sont illustrés de documents originaux

tirés de ses recherches, présentés sous forme d'un

power-point. Marcia Hadjimarkos joue un pia-

noforte carré d'époque (J. Bätz, 1789) appartenant à

sa collection personnelle, ou bien un piano-forte mis

à disposition par ceux qui accueillent le

concert-conférence. Une vidéo de La Chanteloup de

Balbastre jouée sur le piano-forte de 1789 est dispo-

nible [ici](#).



Credit photo : SebGeo

A près une longue et brillante carrière de « clavié-

riste », à l'orgue, au clavecin, au piano-forte et au

piano-forte organisé, il finit par se ranger aux côtés

de la Révolution française. Sa musique, bien acces-

Après une longue et brillante carrière de « clavié-

riste », à l'orgue, au clavecin, au piano-forte et au

piano-forte organisé, il finit par se ranger aux côtés

de la Révolution française. Sa musique, bien acces-



sible, gracieuse et plaisante, est tour à tour virtuose,

tendre, dynamique, nostalgique. Balbastre occupe

une place importante et singulière dans le paysage

musical français du XVIII^e siècle. Il incarne pleine-

ment l'esprit et l'élégance de son temps, et reflète

une transformation importante de la sensibilité mu-

sicale au XVIII^e siècle. Claude Balbastre et sa mu-

sique méritent pleinement une réévaluation attentive

en prenant en compte le contexte historique et esthé-

tiique de son époque.

Afin de mieux faire connaître Balbastre, figure ma-

jeure du patrimoine musical français dont on

fêtera l'anniversaire de la naissance en 2024, Pierre

Dubois et la piano-fortiste Marcia Hadjimarkos, spé-

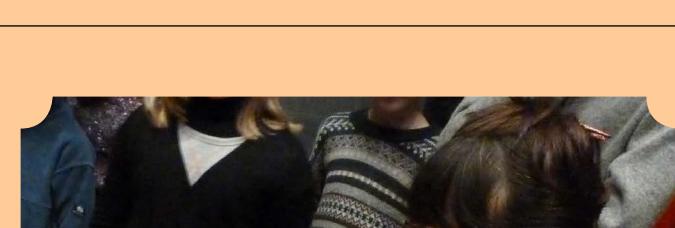
cialiste des instruments à clavier du XVIII^e siècle et

leurs répertoires, proposent un concert-conférence

autour de Balbastre. Il se destine au grand public aus-

si bien qu'aux auditeurs plus spécialisé (élèves de

conservatoire, mélomanes avertis...)



Le programme musical contient une grande variété

de pièces des différentes périodes de la longue vie

fertile de Balbastre : le Livre de Dijon, le Livre de

Clavecin, les transcriptions d'airs et d'ouvertures

d'opéra, les Quatuors, les Noëls, les œuvres qui

datent de ses séjours au château de Chanteloup, et

celles de la période révolutionnaire.



Pierre Dubois et Marcia Hadjimarkos proposent des collaborations avec des Conservatoires

et Ecoles de musique français et étrangers et d'autres structures (musées, sociétés historiques,

associations musicales ou instrumentales, médiathèques...) pendant l'année commémorative de

la naissance de Balbastre en 2024.

Ces collaborations peuvent prendre la forme d'un simple concert-conférence ou d'une ma-

nifestation de plus grande envergure tels que des partenariats avec des classes d'orgue, de

piano, de clavecin, de piano-forte, d'histoire de la musique, qui pourraient aussi comprendre des concerts de professeurs

et/ou des élèves, des master classes, et d'autres événements qui restent à imaginer... Nous serions heureux d'échanger

avec vous sur la réalisation d'un projet autour de Balbastre avec votre structure.

Pour tout renseignement :

Pierre Dubois :
pierdubois@wanadoo.fr
06.88.29.12.87

Tendances Clavier :
tendancesclaviers@orange.fr
tendancesclavier.fr

Marcia Hadjimarkos :
marcia.hadjimarkos@gmail.com
06 09 53 60 69

RECUEIL DE NOËLS

François-Joseph STÖCKMANN avec des Variations

POUR LE CLAVICIN-PIANO-FORTE

Dédicace à Madame La Duchesse

Des Joies

PAR M. BALBASTRE

Le Clavecin à l'usage de l'Orchestre à l'Opéra

Chacun son instrument, à son aise, à son plaisir

Partie 1 : Recueil des Variations

Partie 2 : Recueil des Variations

Partie 3 : Recueil des Variations

Partie 4 : Recueil des Variations

Partie 5 : Recueil des Variations

Partie 6 : Recueil des Variations

Partie 7 : Recueil des Variations

Partie 8 : Recueil des Variations

Partie 9 : Recueil des Variations

Partie 10 : Recueil des Variations

Partie 11 : Recueil des Variations

Partie 12 : Recueil des Variations

Partie 13 : Recueil des Variations

Partie 14 : Recueil des Variations

Partie 15 : Recueil des Variations

Partie 16 : Recueil des Variations

Partie 17 : Recueil des Variations

Partie 18 : Recueil des Variations

Partie 19 : Recueil des Variations

Partie 20 : Recueil des Variations

Partie 21 : Recueil des Variations

Partie 22 : Recueil des Variations

Partie 23 : Recueil des Variations

Partie 24 : Recueil des Variations

Partie 25 : Recueil des Variations

Partie 26 : Recueil des Variations

Partie 27 : Recueil des Variations

Partie 28 : Recueil des Variations

Partie 29 : Recueil des Variations

Partie 30 : Recueil des Variations

Partie 31 : Recueil des Variations

Partie 32 : Recueil des Variations

Partie 33 : Recueil des Variations

Partie 34 : Recueil des Variations

Partie 35 : Recueil des Variations

Partie 36 : Recueil des Variations

Partie 37 : Recueil des Variations

Partie 38 : Recueil des Variations

Partie 39 : Recueil des Variations

Partie 40 : Recueil des Variations

Partie 41 : Recueil des Variations

Partie 42 : Recueil des Variations

Partie 43 : Recueil des Variations

Partie 44 : Recueil des Variations

Partie 45 : Recueil des Variations

Partie 46 : Recueil des Variations

Partie 47 : Recueil des Variations

Partie 48 : Recueil des Variations

Partie 49 : Recueil des Variations

Partie 50 : Recueil des Variations

Partie 51 : Recueil des Variations

Partie 52 : Recueil des Variations

Partie 53 : Recueil des Variations

Partie 54 : Recueil des Variations

Partie 55 : Recueil des Variations

Partie 56 : Recueil des Variations

Partie 57 : Recueil des Variations

Partie 58 : Recueil des Variations

Partie 59 : Recueil des Variations

Partie 60 : Recueil des Variations

Partie 61 : Recueil des Variations

Partie 62 : Recueil des Variations

Partie 63 : Recueil des Variations

Partie 64 : Recueil des Variations

Partie 65 : Recueil des Variations

Partie 66 : Recueil des Variations

Partie 67 : Recueil des Variations

Partie 68 : Recueil des Variations

Partie 69 : Recueil des Variations

Partie 70 : Recueil des Variations

Partie 71 : Recueil des Variations